

Отзыв

на автореферат диссертации Шариповой Алсу Самигулловны «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации» (Казань, 2022. – 46 с. – Научный консультант – доктор филологических наук Закирзянов Альфат Магсумзянович), представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература)

Татарская (точнее – татаро-тюркская или тюрко-татарская) литература имеет более чем тысячелетнюю историю. Она в течение многих веков существовала и развивалась в основном в двух типах творчества – в прозе и поэзии (лирике). Были и смежные формы, состоящие из сочетания прозаических и стихотворных строк. А вот драма, как один из трех основных родов словесного искусства, в силу ряда обстоятельств до последних столетий в татарской литературе самостоятельно не существовала. Но ее элементы, отдельные смысловые и структурные компоненты часто использовались в контексте повествовательных и лирических произведений письменной литературы, фольклора, особенно – в обрядовых сочинениях. Хотя и очень редко, встречаются в той или иной степени и целостные произведения, близкие к сценическо-драматическим.

В результате духовного развития и внутренних потребностей татарского общества под благотворным влиянием русской, осmano-турецкой и западноевропейской драматургии, а также театров в последней четверти XIX столетия появляются первые драматические произведения татарских авторов, в первую очередь – Г. Ильяси и Ф. Халиди. Примечательно то, что этот тип словесного искусства развивался стремительно как сказочный герой, который годичный промежуток прошел в течение месяца, а месячные и недельные – в считанные дни. Уже в конце первого десятилетия XX века невозможно представить татарскую духовно-интеллектуальную жизнь без

драматургии. Театрально-сценическое искусство стало полноправной частью татарской литературы.

В течение более чем векового своего существования наша драматургия добилась впечатляющих успехов, добросовестно и прилежно служила своим читателям и зрителям, завоевала достойное место в духовном наследии многонациональной мировой культуры. Произведения Г. Камала, Г. Исхаки, К. Тинчурина, Н. Исанбета, Т. Гиззата, Х. Вахита, Т. Миннуллина, А. Гилязова и многих других авторов составляют золотой фонд татарской драматургии. Они и в количественном, и в жанрово-структурном, и в идейно-эстетическом плане образуют огромное наследие. Даже общее ознакомление с ними требует много времени и усидчивости. А ведь этот богатый фонд необходимо анализировать, исходя из поставленных в диссертации целей и задач.

Приятно то, что татарская драматургия с первых же годов ее возникновения и в последующие десятилетия привлекала внимание многих писателей, критиков, ученых, деятелей культуры, мастеров пера, в частности – Ф. Амирхана, Г. Тукая, Г. Исхаки, Г. Ибрагимова, Дж. Валиди, Г. Нигмати, Г. Карама, Н. Исанбета, М. Гайнуллина и др. Среди них особенно выделяются фундаментальные монографии Г. Сагди, Б. Гиззата, А. Ахмадуллина, Н. Ханзафарова, Н. Арсланова. В имеющихся научно-критических трудах освещены многие стороны татарской драматургии, проанализировано творчество нескольких десятков авторов. Наличие таких исследований (с которыми диссертант основательно ознакомился), с одной стороны, облегчает деятельность ученого, с другой – создает и трудности, так как найти новые аспекты, высказывать свежие мысли – нелегко. Но диссертант и в этом плане не растерялся: опираясь на труды своих предшественников, критически используя их опыт и достижения, сумел найти свои тропинки, выявить до сих пор неизвестные уголки, выразить оригинальные мысли, сделать интересные наблюдения.

По сравнению с термином «вариант» слово «инвариант» как научно-литературоведческое понятие не очень удачное, еще неустоявшееся, так как иногда выражает различные порой достаточно противоречивые смыслы и значения. Но, тем не менее, данный термин употребляется в научных трудах. Учитывая терминологическую неустойчивость слова «инвариант», А.С. Шарипова излагает свое понимание этой базовой категории. Опираясь на труды В.Я. Проппа, Ю.М. Лотмана, А.К. Жолковского, Ю.К. Щеглова, она пишет, что «инвариант – это общее для различных взаимоэквивалентных вариантов» (с. 16), близкий к понятию «поэтический (художественный) мир». По мнению диссертанта, «инвариант художественной литературы (культуры) определенной эпохи принадлежит традиции в целом, а не творчеству отдельного писателя (драматурга) или конкретному произведению. Вместе с тем непосредственно наблюдаемым он становится только в составе конкретных текстов. Лишь по этим наблюдениям можно судить о роли авторов в установлении, сохранении, трансформации или смене инварианта путем расширения конструктивных возможностей поэтического мира» (с. 18). Такая трактовка базовой категории, на наш взгляд, не вызывает возражений.

Судя по автореферату, в исследовании А.С. Шариповой соблюдены необходимые к жанру диссертации требования. Обоснованно раскрыта актуальность темы, относительно полно изложены «история и степень разработанности проблемы», четко определены «цели», «задачи», «объект» и «предмет исследования», кратко охарактеризованы «научная новизна», «методология и методы научных разысканий», «теоретическая и научно-практическая значимость диссертации», а также «апробация» и структура работы. В шести пунктах зафиксированы «основные положения, выносимые на защиту».

В основной части диссертации, состоящей из четырех глав, каждая из которых в свою очередь разделены на три параграфа, в соответствии с

поставленными целями и задачами излагаются содержание и результаты проведенных наблюдений и анализов.

В диссертации татарская драматургия рассматривается как процесс, обусловленный реальной жизнью, общественно-политическими событиями, идеологическим состоянием эпохи. Исходя из анализа творческой деятельности драматургов, множества конкретных произведений, а также опираясь на труды своих предшественников, А.С. Шарипова выделяет три крупных этапа развития татарской сценической литературы: I – зарождение и формирование татарской драматургии; II – советский и III – постсоветский. Эти этапы в свою очередь разделены на более конкретные периоды. В частности, драматургия советской эпохи освещается в таких разделах, как сценическая литература 1920–1930-х, 1930–1950-х, 1960–1980-х годов. Некоторые из них озаглавлены характерным качеством выделенных периодов [«Идеологические новшества и попытки преодоления кризиса (1930–1950-е годы)», «Инвариант периода «оттепели», ориентир на нравственность и гуманизм», «Национальные характеры и ситуации: несоветскость» (1970-е годы) и др.].

Успешно сочетая дедуктивные и индуктивные методы, диссертант выделяет доминирующие черты, ментальные свойства, явления, характерные для каждого этапа, периода. Такие инварианты относятся, как и к идейно-тематической, содержательной сфере, так и к образно-структурной, стилевой области. В то же время подчеркиваются отдельные отклонения, «несоветскости» от господствующих установок, канонов. Как известно, выделенные этапы, периоды развития татарской драматургии не изолированы друг от друга. Их целостность носит лишь более или менее условный характер, они органически взаимосвязаны. А.С. Шарипова, наряду с характеристикой инвариантов отдельных периодов, часто обращает свое внимание и на общие, устойчивые, долговременные, главные свойства татарской сценической литературы. Это – служение своему народу, защита

национальных интересов, воспитание настоящих татарских сыновей и дочерей.

Следует отметить, что в работе татарская драматургия рассматривается не изолированно, а как составная часть единой национальной литературы, культуры.

В «Заключении» подведены основные результаты и выводы диссертационной работы, подчеркивается значимость дальнейших исследований в данном направлении. Уместно звучит и следующее высказывание автора: «Принимаемая нами в отношении татарской сценической литературы XX–XXI веков методика может использоваться при изучении истории драматургии в различных литературах, а также в исследовании других видов (эпос и лирика) татарского словесного искусства» (с. 42).

По отношению к данной диссертации имеются два пожелания. 1. Как известно, татарская литература, в том числе и сценическая, развивалась не только в СССР, но и за рубежом. Имеются драматические сочинения Г. Исхаки, С. Гиффат, Н. Бинарк и др. В творчестве этих авторов успешно продолжено освещение национальных, религиозных, нравственных проблем. Этот аспект остался вне автореферата. 2. Хорошо было бы, хотя бы в эскизной форме, сопоставлять процессы татарской драматургии со сценической литературой других народов (башкир, русских).

В целом, А.С. Шариповой проделана очень большая, нужная, актуальная работа по изучению духовного наследия, в первую очередь – драматического. Анализ творческой деятельности писателей, а также критическое использование имеющихся научно-теоретических трудов дали возможность диссертанту создать обобщенную картину о формировании и развитии татарской драматургии, ее успехах и недостатках, о роли ее в духовной жизни. Основное содержание диссертации, результаты исследований отражены в весьма внушительном списке публикаций (всего 38 наименований) автора, в том числе в автореферате и в двух монографиях.

Таким образом, работа Шариповой Алсу Самигуллиной «Татарская драматургия XX–XXI в.: инвариант и его исторические трансформации» отвечает всем требованиям, предъявляемым к исследованиям аналогичного жанра, указанным в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор заслуживает присвоения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (татарская литература).

Доктор филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов СССР, профессор Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета, заслуженный деятель науки Республики Татарстан и Российской Федерации

Х. Ю. Миннегулов



Адрес: 420021, г. Казань,

ул. Татарстан, д. 2

Раб. телефон: 8 (843) 221-33-51

Сот. телефон: 8-917-269-3741

10.08.2022.